

«Пантикапею, единственному из этих городов, создавшему прочную державу, в которой греческий и местный элементы органически слились и создали оригинальный государственный и культурный облик Боспора».<sup>13</sup>

Интересно привести описание Пантикапея Страбоном, дающее представление о типичном приморском античном городе с акрополем в центре: «Пантикапея не что иное, как холм, со всех сторон заселенный; он имеет в окружности 20 стадий (около трех верст). На восточной стороне его лежит гавань и пристань почти для тридцати кораблей; он имеет акрополь; основан Милетийцами».<sup>14</sup> Археологический и эпиграфический материалы, произведения искусства, скульптуры, вазовой живописи, золотые и серебряные украшения раскрывают культурную и экономическую жизнь столицы Боспорского царства. Особенно существенны для уяснения высоты художественной культуры Пантикапея его многочисленные стенные росписи, сохранившиеся во многих погребальных склепах, значительно восполняющие представление об античной монументальной живописи. Исследованию этих росписей посвящен монументальный труд М. И. Ростовцева «Античная декоративная живопись на юге России», устанавливающий хронологические пределы этой живописи (IV в. до н. э.).<sup>15</sup>

Необычайно разнообразны росписи склепов по содержанию и богатству орнаментальных мотивов. Наряду с обычными темами, связанными с культом умерших, есть и военные сюжеты, сцены охоты, обширный, чисто орнаментальный материал в виде растений, цветов, плодов, птиц и т. п. Особенно интересна роспись внутренней части саркофага. Она изображает мастерскую художника и его самого, пишущего энкаустикой. Все настолько точно показано, что видны приемы его работы.

Крупным центром античного мира на юге России был Херсонес, основанный в V в. до н. э. выходцами из Гераклеи. Понтийской, расположенной на южном берегу Черного моря и в свою очередь являющейся колонией греческого города Мегар.<sup>16</sup> Херсонес Таврический, подробно и точно описанный Страбоном, является одним из выдающихся памятников, характеризующих жизнь и культуру греческих колоний в Северном Причерноморье. Существование Херсонеса определяется датой его основания (V в. до н. э.) и датой его полного разрушения (XIV в.). В III в. до н. э. Херсонес делается крупным центром, ведущим торговлю с Афинами, Гераклеей Понтийской, Синопой и Северной Африкой. Раскопки Херсонеса, ведущиеся с 1827 г. до сего времени, дают наиболее полное представление об этой греческой колонии. Сохранившиеся оборонительные стены города IV—III вв. до н. э., сложенные «насухо» из больших плит, тщательно пригнанных друг к другу, характеризуют высокую строительную технику и приемы крепостного строительства. Раскрыты части театра первых веков нашей эры, расположенного под полом более позднего Храма с ковчегом. Кроме того, многочисленные колонны базилик, восстановленные на своих местах, придают территории Херсонеса характер античного города. Мозаика полов, остатки росписей дополняют общую картину города.

Места находок многочисленных предметов античного мира доказывают высоту художественной культуры юга России. Так, на месте древней

<sup>13</sup> М. И. Ростовцев. Эллинизм и иранство на юге России, стр. 6.

<sup>14</sup> География Страбона в семнадцати книгах. Перевод Ф. Г. Мищенко. М., 1879, кн. 7, гл. 4, стр. 312.

М. И. Ростовцев. Античная декоративная живопись на юге России, тт. I—II. СПб., 1913—1914, табл. ХСП—ХСШ.

<sup>16</sup> Херсонес Таврический. Путеводитель по раскопкам. Крымиздат, Симферополь, 1958; Путеводитель по музею Херсонес Таврический. Крымиздат, Симферополь, 1958.